

- Ésta es una recopilación de algunos recursos relevantes al *Romancero gitano* de Federico García Lorca, de dos fuentes: fotos, arte e información que se encuentran en el internet (los sitios se citan al final) y el cuaderno de recursos para el maestro de la antología *Abriendo puertas*.

Los gitanos



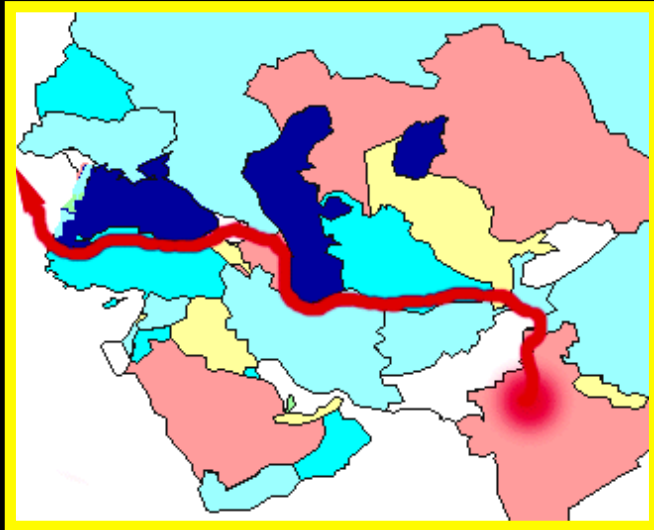
- “Pueden existir pueblos que no tengan territorio, que no tengan ni siquiera la pretensión de tenerlos, pero si mantienen su cultura, su "sentirse pueblo", pueden existir durante siglos. El mundo está lleno de ejemplos que nos demuestran hasta qué punto eso es así; los gitanos somos uno de esos pueblos; no somos más, pero tampoco menos.”

(Vega Cortés)



Andalucía





Orígenes

- Se piensa que esta cultura tiene más de cuatro mil años de antigüedad.
- No se ha descubierto nada definitivo sobre los orígenes de este pueblo; se cree que vienen del norte de la India.
- Llegaron a España en 1462 después de pasar por Egipto y por eso se les llamó *egipcianos*, que derivó en *gitanos*.



- **En el siglo dieciséis los gitanos no fueron expulsados por los cristianos, como lo habían sido los moros y los judíos, porque no eran una amenaza ni para el partido político ni para la religión.**

- **Era muy difícil encontrar a los gitanos porque eran nómadas.**



Con el paso del tiempo...

- **A menudo muchas medidas tomadas por las autoridades han ido en contra de muchas de sus tradiciones y formas de vida, pero estos esfuerzos no han tenido gran éxito.**
- **Finalmente, el gobierno de España mandó que los gitanos dejaran de hablar su lengua romaní, y empezaron a hablar catalán.**





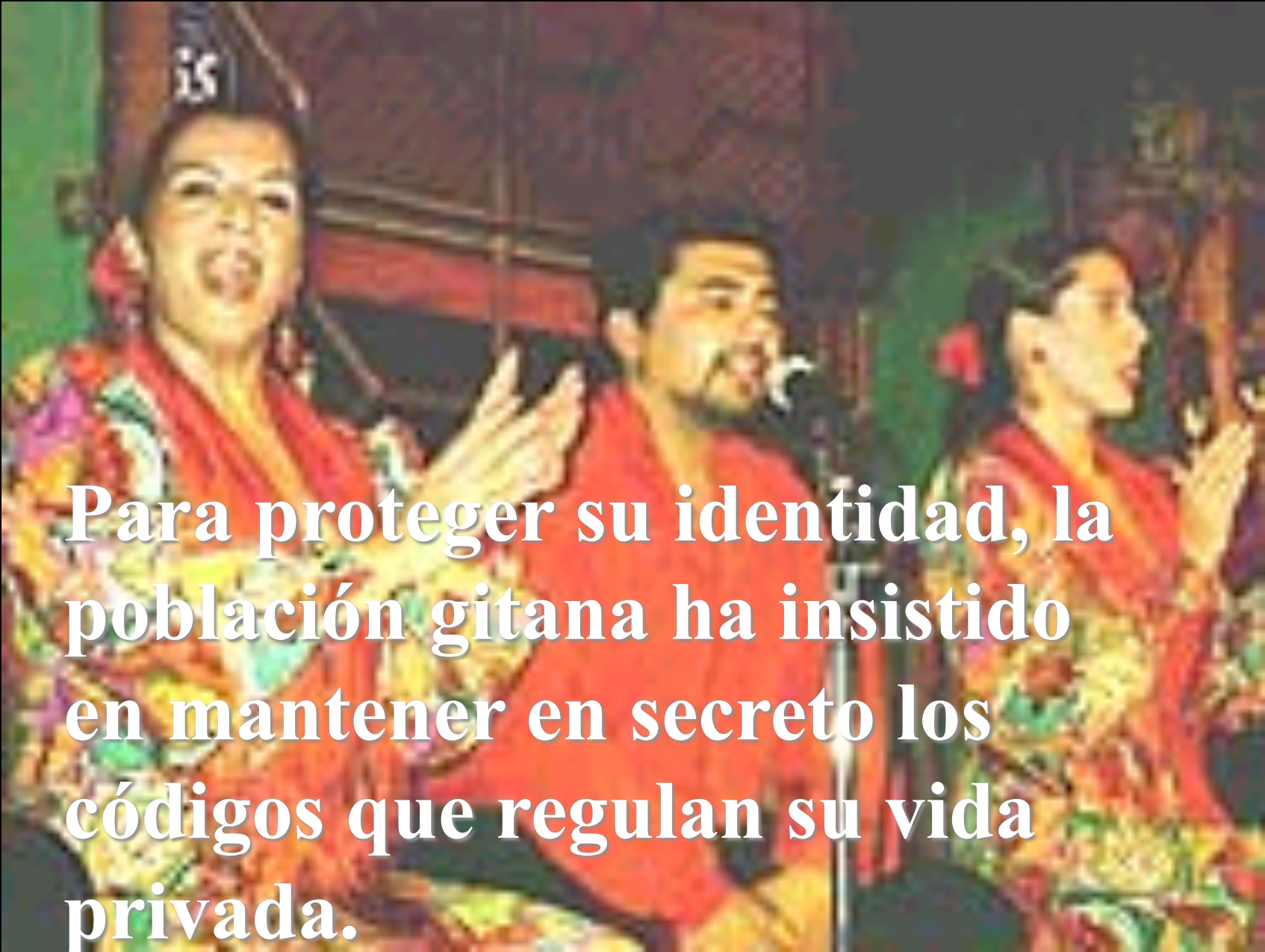
- “Dice el historiador George Borrow que *quizás no haya un país en el que se hayan hecho más leyes con miras de suprimir y extinguir el nombre, la raza y el modo de vivir de los gitanos como en España.*”

(Vega Cortés)


Hoy en día...

- Doce millones y medio de personas de raza gitana en toda Europa, Grecia, Alemania, Hungría, Rumania, España, etc.)



A photograph of three Roma individuals performing on a stage. On the left, a woman in a vibrant, multi-colored floral dress and a tall, dark, pointed headdress with a white cross-like symbol is singing into a microphone. In the center, a man in a red shirt is also singing into a microphone. On the right, another woman in a similar floral dress is visible, also singing. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor stage setting.

Para proteger su identidad, la población gitana ha insistido en mantener en secreto los códigos que regulan su vida privada.



Valores y comportamientos éticos de los gitanos

- 1. El respeto a la familia como institución suprema de la sociedad gitana.**
- 2. El cuidado de los hijos y de los ancianos que gozan del respeto y la consideración máxima.**
- 3. La hospitalidad como obligación que debe manifestarse con agrado y la máxima atención.**



Valores y comportamientos éticos de los gitanos

4. Tener honor, que significa el cumplimiento de la palabra dada y la fidelidad a la "Ley Gitana".

5. El sentido de la libertad como condición natural de la persona.



Valores y comportamientos éticos de los gitanos

6.El sentido de la solidaridad y la ayuda para con los miembros de la etnia como obligación.

7.El cumplimiento de las decisiones tomadas por los mayores cuando éstos las toman en cumplimiento de la Ley Gitana



Ceremonias

- El ritual de las ceremonias gitanas es un secreto celosamente guardado y son poquísimos los *payos* (no gitanos) que han podido verlas.
- Las ceremonias más importantes están conectadas con el casamiento y la muerte. Son los padres que buscan pareja a sus hijos y los casan muy jóvenes, generalmente alrededor de los 14 ó 15 años.

Idioma

- Los gitanos españoles conservan su propio idioma, el *caló* del *romanó*, que es una de las lenguas más antiguas del mundo.
- Según los filólogos deriva del *sánscrito*.



Religi3n

- Los gitanos adoptaron en Espa1a la religi3n mayoritaria, el catolicismo, pero practican tambi3n la cartomancia y la quiromancia.



El duende

- Desde Cervantes hasta García Lorca, se ha hablado y escrito bastante sobre el *duende*, ese don espontáneo para expresarse en el baile, el canto y la música que sólo los mejores artistas flamencos poseen.
- El *cante* (canto) y *baile flamenco* es lo más conocido del arte gitano.





- Originalmente no se hacían en forma comercial en los *tablaos* sino sólo en fiestas y celebraciones gitanas. El flamenco forma una parte importante del folclor de Andalucía, la región del sur de España donde primero se establecieron los gitanos.





- La industria turística española se ha apropiado de esta imagen, un poco adulterada, para atraer visitantes extranjeros al país.
- Desde el flamenco *light* de los *Gypsy Kings* hasta el *cante jondo* más puro, muchos han experimentado mezclándolo con otros tipos de música, como el rock y el jazz, o la música árabe y africana.

Los gitanos de hoy

- Además del flamenco, los trabajos de artesanía tradicionalmente asociados con los gitanos son tejer mimbres y cañas, y trabajar el hierro, el cobre y otros metales.
- También se dedican a la compraventa de caballos, antigüedades y tejidos.



- **Los gitanos se han ido adaptando y participando en las sociedades donde habitan.**
- **Muchas familias gitanas españolas han abandonado sus costumbres nómadas y tienen una residencia estable.**
- **Los matrimonios con personas de otras razas son cada vez más comunes.**

- 
- 
- La mayoría utiliza el castellano (o el catalán, en Cataluña como lengua principal, aunque también conservan el *caló*.)
 - Gitanos y *payos* han convivido durante siglos en España, y últimamente se está dando más publicidad a los problemas raciales, creando un nuevo puente de comunicación entre las dos comunidades.

Federico García Lorca, sobre el *Romancero gitano*:

- “El libro, en conjunto, aunque lo llamo gitano, es el poema de Andalucía; y lo llamo gitano porque el gitano es lo más elevado, lo más profundo, más aristocrático de mi país, lo más representativo de su modo y el que guarda el ascua, la sangre y el alfabeto de la verdad andaluza y universal”. *(Abriendo puertas)*

- “Un libro donde apenas si está expresada la Andalucía que se ve, pero donde está templada la que no se ve.
- ...es anti-pintoresco, anti-folclórico, anti-flamenco, donde no hay ni una chaquetilla corta, ni un traje de torero, ni un sombrero plano, ni una pandereta;”
- El gran tema y personaje del *Romancero gitano* es la pena andaluza.

(Abriendo puertas)

Fuentes consultadas y citadas

- *Abriendo puertas* TRM, Pág. 186.
- La historia de los gitanos: [Online] http://www.personal.psu.edu/users/j/j/jjo136/la_historia_de_los_gitanos.htm (12 de febrero, 2004)
- National Geographic.com: [Online] <http://www.nationalgeographic.com/media/photography/dickinson/gallery12.html> (12 de febrero, 2004)
- Romani.Org: [Online] <http://www.romani.org/romdance.html> (12 de febrero, 2004)
- Vega Cortés, Agustín. Los gitanos en España: [Online] <http://www.unionromani.org/histo.htm> (12 de febrero, 2004)